Cuauhtēmoc.

Nuestra Historia

Colonia **Obrera**

Cuauhtēmoc

Nuestra Historia

Obrera

Directorio

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas
Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios
Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico
Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo
Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías
Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

Presentación

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna,* este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Monumento en honor a mujeres que perdieron la vida en Fábrica Topeka*, 2021.

ÍNDICE

1. Presentación *Nuestra Historia* 3
2. Prólogo *Nuestra Historia* 6
3. Introducción colonia ***Obrera*** 7
4. Síntesis histórica 9
5. Testimonios 17
6. Inventario del patrimonio cultural 25
7. Mapa 1 de la colonia 26
   - a. Inmuebles con valor artístico ante el INBAL 27
   - b. Esculturas 28
   - c. Murales 29
   - d. Espacios públicos 33
8. Mapa 2 de la colonia 34
   - e. Espacios culturales 35
   - f. Patrimonio intangible 37
9. Fuentes consultadas 39

Prólogo

Nuestra Historia

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

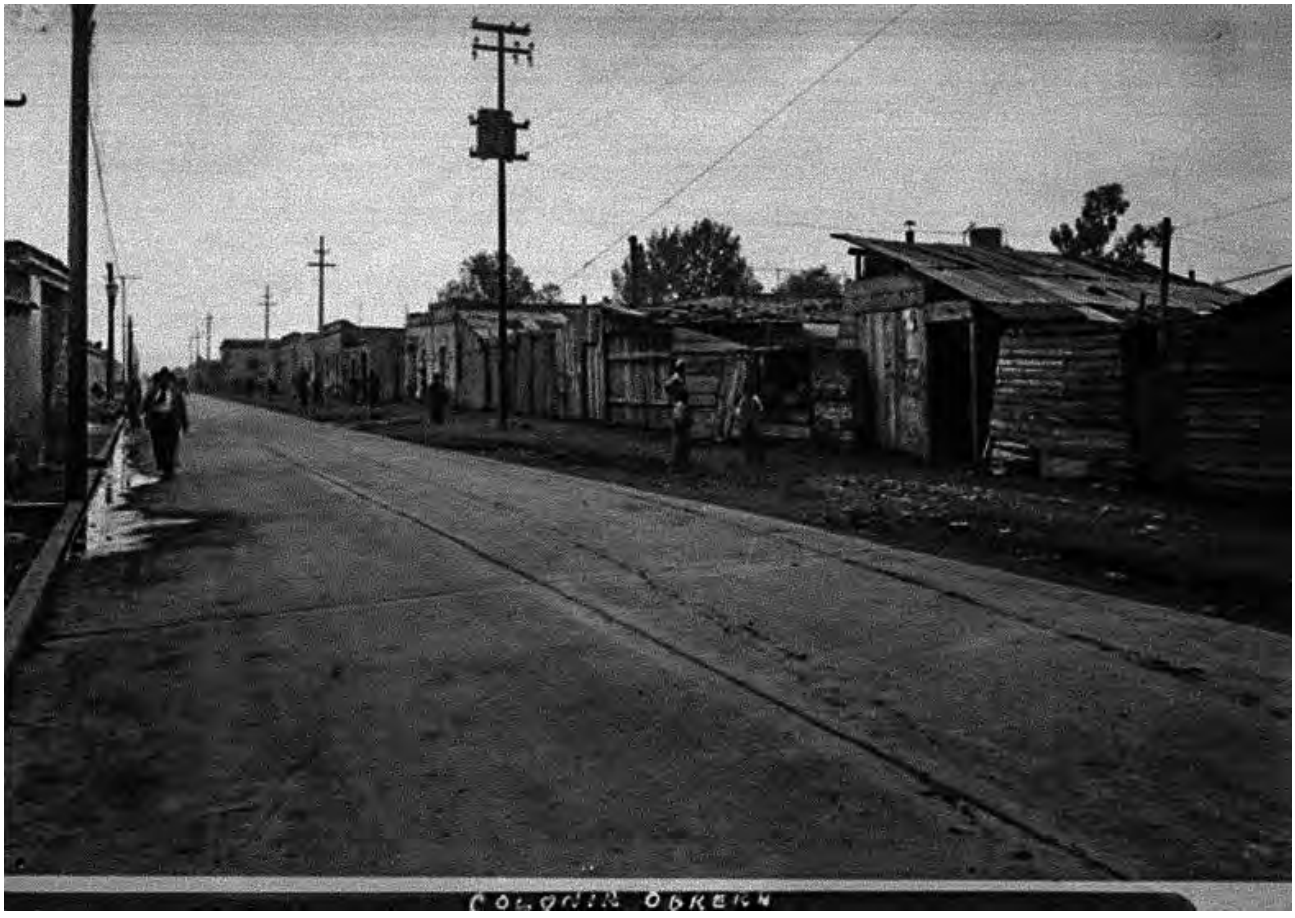
Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN
COLONIA OBRERA

La Ciudad de México tiene muchas colonias obreras, pero sólo una de ellas lleva esa característica por nombre oficial. Cien años después, resulta interesante recurrir a la imaginación para observar los orígenes de este territorio donde había fábricas, estaciones de ferrocarril y actividades comerciales diversas.

Por un tiempo, la colonia ***Obrera*** fue el límite de la ciudad y su historia nos muestra el fenómeno urbano que ha vivido los últimos ciento cincuenta años en los que se consolidó como un espacio de vivienda, trabajo y entretenimiento.

Hacemos una invitación a conocer esta colonia por medio de la mirada de una mujer que relata sus recuerdos en un territorio sin pavimento, que por distintas circunstancias careció durante un largo periodo de los servicios urbanos esenciales, por donde pasaban a vender leche de burra y verduras en puestos de madera, la historia de una mujer que tuvo que reconstruir su casa después del sismo de 1985 y que a pesar de todo quiere mucho a su colonia, la poderosa ***Obrera***.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Casas rústicas en la colonia obrera*. Ca. 1930. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A12167

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle fachada Parroquia San José de los Obreros*, 2021.

Síntesis Histórica

Colonia

Obrera

Cuauhtémoc.

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Casas rústicas de la colonia obrera*. Ca. 1940. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A175440

La colonia ***Obrera*** se ubica entre el Centro Histórico y el Viaducto Río de la Piedad sus límites definitivos son: al sur, el Eje 3 José Peón Contreras; al oriente, calzada de San Antonio Abad; al poniente, el Eje Central Lázaro Cárdenas —la antigua calzada del Niño Perdido— y al norte, la calle Chimalpopoca.

Los terrenos que ocupa desde su fundación pertenecían al *Antiguo Potrero del Cuartelito*, que se localizaba al poniente de lo que en la época mexica fuera la Calzada a Iztapalapa (actual San Antonio Abad), en la zona chinampera asentada a la altura de la isla primigenia de Tultengo. El nombre del potrero se debía a que en esa zona existía un cuartel militar, entre los llanos y sin ninguna otra traza urbana.

Durante el virreinato las autoridades crearon varios paseos, como el de Bucareli. Dentro del perímetro de la actual ***Obrera*** se crearon los paseos de Asanza y Nuevo de Asanza. Existió también un canal llamado de Derivación, desecado alrededor de 1920, que comunicaba al *Canal de la Viga* con *Romita*, actualmente la calle José T. Cuellar y su continuación, Doctor Claudio Bernard.

Llegado el fin de la Independencia, *El Cuartelito* fue puesto en renta durante décadas. Los últimos arrendadores fueron los hermanos

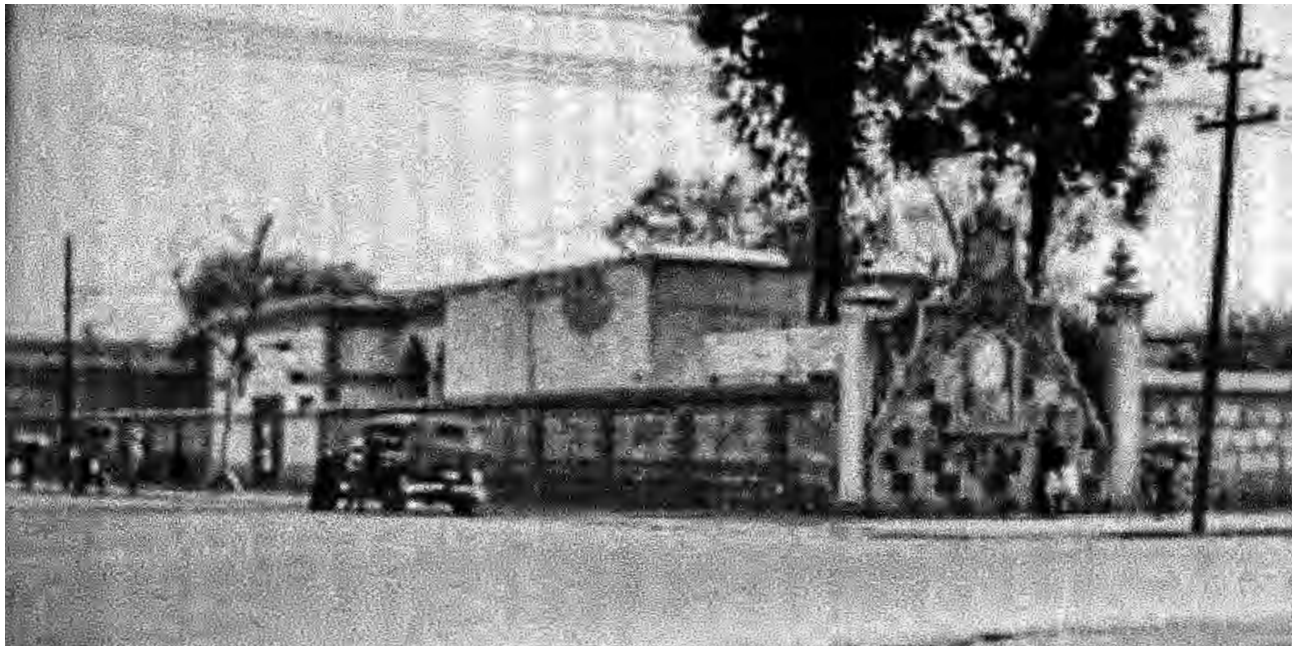
D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Ricardo y Enrique Flores Magón*. Ca. 1904. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A440731

Flores, quienes pagaban al ayuntamiento hasta el año 1872 cuando lo adquirieron los hermanos Escandón y asociados. Después del cambio de propietarios fue arrendado por poco tiempo. El consorcio de los Escandón planificó en 1889 la lotificación de su perímetro para fundar una colonia y, en 1892, comenzaron con su preventa. La Comisión de Obras Públicas dio aviso a las autoridades y éstas, a su vez, dieron cuenta de la ilegalidad de las transacciones, negaron los permisos, argumentando no haber sido notificados. Como resultado, durante muchos años la zona no estuvo contemplada para ser dotada de servicios urbanos, a pesar de su cercanía con la Ciudad de México.

En 1899 comenzó el trazo de las calles con un estilo afrancesado, pero sin los permisos del Cabildo, mismo que acordó fijar de avisos para advertir al público —en su mayoría de escasos recursos— que la creación de la colonia no estaba autorizada y que por esa razón no tendría servicios municipales. Sin consentimiento oficial, se fueron poblando todos los terrenos disponibles.

Por varios años, los fraccionadores intentaron legalizar sin éxito la colonia *El Cuartelito*, también llamada *Escandón*. Para 1909, los mismos pobladores reiteraron su solicitud al ayuntamiento y fue rechazada.

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Hospital homeopático en la calle de Chimalpopoca, fachada.* Ca. 1930. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A155133



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Vivienda de condición humilde en la colonia Obrera*. Ca. 1930. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A175447

El reconocimiento final de la colonia *El Cuartelito* fue en 1930. Sin embargo, ya era conocida popularmente desde 1920 como la colonia ***Obrera***, debido a que se asentaron diversas factorías y servicios. La habitaron una población de obreros y trabajadores de distintos oficios que en sus viviendas habilitaron tanto talleres propios como pequeños comercios familiares.

Junto con el reconocimiento llegaron las comunicaciones y paralelamente la dotación de servicios urbanos. En algún momento contó con su propia estación de ferrocarril, terminal de tranvías y camiones. En 1970 se crearon dos de las primeras estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México.

Sus calles y avenidas tuvieron, según el proyecto original, una nomenclatura combinada entre puntos cardinales y numerales, vigente para la Ciudad de México desde 1886. Sin embargo, sus calles llevan en la actualidad los nombres de afamados cronistas de los siglos XVI y finales del XIX.

Cerca de los antiguos barrios de *Tlaxcoaque*, S*an Salvador El Verde* y del *Caballete*, se encontraba un depósito de armas, conocido como *Viejo Polvorín*. En el siglo XIX, se consideraba fuera de la ciudad. Al ser desocupado se le acondicionó como lazareto para enfermos de bajos recursos. El presidente Porfirio Díaz lo cedió a un grupo de médicos en 1893 y así se convirtió en el *Hospital Nacional Homeopático.*

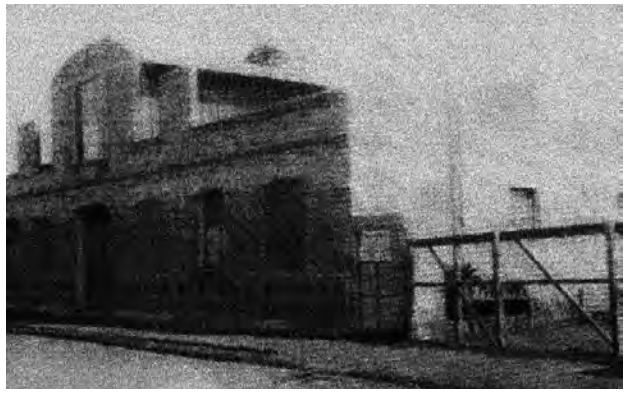
Siempre en su misma sede, Chimalpopoca 135, esta institución de salud pasó a ser parte de la beneficencia pública en 1901, convirtiéndose en instalación de la Secretaría de Salubridad y Asistencia en 1944. El hospital resultó muy dañado por los sismos de 1985, demolido parcialmente en 1991 y cerrado en 2008 para ser reconstruido y reabierto en 2013.

En el perímetro actual de la colonia ***Obrera***, sin poder especificar un espacio, los hermanos Flores Magón comenzaron a incubar las ideas de lo que posteriormente sería el Partido Liberal Mexicano.

En 1932 se inauguró *Escuela Primaria Francisco Giner de los Ríos*, que es de las más antiguas de la ciudad, y donde se pusieron en práctica métodos educativos de vanguardia en su época, ubicada en Isabel la Católica 370.

La empresa *Galas de México*, S. A. comenzó sus operaciones en 1913, su casa matriz se encuentra ubicada en la calzada San Antonio Abad 121, en una magnifica edificación de ladrillos rojos, inmueble catalogado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura como patrimonio artístico.

La *Parroquia de San José de los Obreros* fue creada desde los comienzos de la colonia y fue erigida en una zona de parcelas, mismas que eran



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Iglesia de San José en la colonia Obrera*. 1927. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A184651

regadas por el *Canal de Derivación*. Este santo es el patrono de la colonia, tras convertirse en una zona industriosa, de pequeños talleres y negocios. La edificación del actual templo se terminó en 1955, con un estilo arquitectónico notable y detallado en cuanto a su ornamentación.

Como cualquier grupo social, la clase obrera divide su vida entre las jornadas laborales y su tiempo para el esparcimiento. De manera tradicional y durante décadas, la colonia ***Obrera*** ha contado con sitios gastronómicos importantes, lugares para la recreación y puntos de convivencia vecinal. Por generaciones, la vida de sus habitantes y de quienes la visitan, ha transitado por viejos salones de baile, centros nocturnos, restaurantes, cantinas y pulquerías.

Nombres como el desaparecido salón de baile *Colonia* y el centro nocturno *Barba azul* son parte de su memoria colectiva. De las 115 pulquerías asentadas en la colonia, el *Salón Casino*, con más de 65 años de tradición pulquera, se niega a desaparecer y sirve cada día más de cien

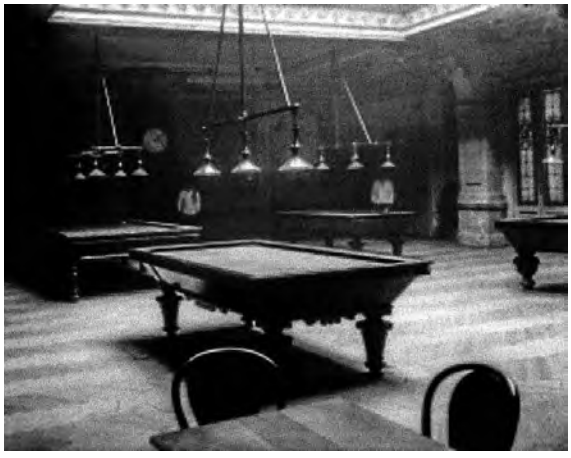
D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Periodistas en un bar "El Infierno Sucursal"*. 1930-1935. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A163560

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Automóviles estacionados frente al cabaret Barba Azul*. 1951. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A330258

litros de pulque natural y curados. Hay otras afamadas pulquerías con nombres singulares: A *que te quiero ver, El campeonato* y *Voy más a mí*.

El *Mercado el Pequeño Comercio*, el *Parque Peñafiel* y la *Parroquia de San José de los Obreros*, coexisten con la *Iglesia del Nazareno*, la *Iglesia de Dios, Monte Sion* y la iglesia cristiana *Corazones con propósito*.

Dos cines se convirtieron en salas de entretenimiento de los pobladores de la colonia ***Obrera***. Por su gran tamaño y cupo para 5 mil 500 personas, *El coloso* fue llamado "el coloso de los cines". Por su parte, el *Estrella* era más familiar pues proyectaba películas nacionales; el actor Héctor Suárez en una de sus visitas a este cine afirmó que ahí había conocido a la gente más bella y auténtica.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *Salón de juegos del casino francés.* Ca. 1910. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A104181

En la calzada San Antonio Abad 231 se localiza el albergue *Casa de los mil colores*, institución encargada de atender y hospedar a miembros de las comunidades indígenas de todo el país que visitan la Ciudad de México por necesidades de atención médica.

Al igual que las colonias *Roma Norte, Roma Sur, Doctores, Tránsito y Centro*, ha sufrido grandes afectaciones por de los sismos en la Ciudad de México.

En 1985 los daños a las viviendas, empresas y otras edificaciones fueron cuantiosos. Pérdidas de vidas humanas y daños materiales, en decenas de fábricas y cientos de predios, fue el saldo de los movimientos telúricos, que significaron un proceso de reconstrucción muy largo.

El sismo afectó 205 predios con más de mil familias. La peor tragedia fue la de las costureras que desde las seis de la mañana cubrían el primer turno en la fábrica de pantalones *Topeka*, esquina de Manuel J. Othón y San Antonio Abad; ellas encontraron la muerte al derrumbarse el edificio. En el sitio se colocó un monumento en honor de estas mujeres que perdieron la vida y para dar cuenta de las vergonzosas condiciones laborales en las que trabajaban. Junto al monumento y en el terreno de lo que fue la fábrica se construyó un edificio de departamentos. Parte de esta tragedia fue relatada en el documental *No les pedimos un viaje a la luna* (1986) de María del Carmen de Lara.

La colonia ***Obrera*** sigue siendo referente comercial de la Ciudad de México, su fácil acceso en transporte público y su céntrica ubicación invita a recorrer calles y avenidas donde se ofrecen mercancías y servicios, tradicionalmente de imprenta y de acabados, gorras y camisetas estampadas y, por supuesto, los famosos calendarios de Helguera. Sigue existiendo una gran oferta de comida, bebida y convivencia, como desde hace muchos años.

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Publicidad de carteleras cinematográficas*. 1960-1965. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A415919

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mercado el Pequeño Comercio*, 2021.

Testimonios

Colonia

Obrera

Guadalupe Hernández Jacobo, vecina de la ***Obrera***, nos comparte sus recuerdos de cuando era pequeña y los momentos importantes que vivió, como el temblor de 1985. Además, nos relata las tradiciones que se preservan, como el día de muertos y las posadas, en algunos espacios de reunión de las y los vecinos.

Infancia y XV años

Nací en esta casa, mis papás llegaron desde pequeños. Mi mamá de seis años y me imagino que mi papá igual porque aquí se conocieron. Él vivía en el número 27 de Efrén Rebolledo y mi mamá en el 44. Se casaron y en este lugar nacimos los ocho hermanos. Mi abuelo era de Toluca y mi abuelita de Zinacatepec, más adelante de Toluca. Ella vino a la ciudad con una de sus hijas y se quedó a vivir en esta casa también. Cuando recién llegaron, aquí se le nombraba *Cuartel* o *Cuartelito*.

Mi infancia fue muy bonita, no era como ahora que no se puede dejar salir a los niños porque pasan muchas cosas. Me acuerdo que la colonia estaba empezando, las calles eran de tierra y no había casi nada, es decir, no había banquetas, pero tenía más vegetación. Eran muy poquitas casas, la nuestra era de ladrillo rojo y muy pobre. Rehicimos la casa completa después del temblor de 1985, pues no quedó nada de la anterior, muchas casas quedaron mal. La colonia y las casas no eran así, algunas eran como jacalitos de madera, también había vecindades grandes, pero de jacales.

Me dio mucho gusto que cuando pasó lo de 1985 dieron casas o material para remodelarlas. Nosotros no teníamos dinero, siempre fuimos muy pobres. Nos dieron materiales de construcción; nos preguntaban si requeríamos algo más y nos lo conseguían. Construimos de nuevo nuestro hogar pues sabíamos que íbamos a estar aquí.

Antes podíamos salir a jugar sin problema en la calle, porque la colonia nunca ha tenido un parque. De pequeña mi mamá nos dejaba salir a jugar un ratito en la calle con mis hermanos y los amiguitos. Era muy tranquilo pues, en primera,

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Banca de la Biblioteca José Mancisidor*, 2021.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Guadalupe sonriendo*, 2021.

no pasaban tantos carros y, en segunda, no había peligro de que se robaran a los niños si los dejaban salir.

Otro recuerdo de mi infancia son mis XV años. No sé cómo le hacía mi mamá, pero siempre nos hacía fiesta. Antes no se acostumbraban los salones, la gente celebraba en sus casas, mi festejo fue en un patio chico pues una tía nos permitió hacerlo ahí. Era tradicional que acompañaran a la festejada 14 damas y 14 chambelanes. En mi familia fuimos cuatro mujeres y a todas nos hicieron fiesta, aunque mi mamá era muy pobre, mi papá era yesero y nunca supo leer. Nos contó que antes los papás no los mandaban a la escuela y que los niños tenían que trabajar desde muy chicos como sucedió con él.

Yo tenía amiguitas que me invitaban a sus fiestas y me pedían ser su dama. Era muy bonito porque nunca había problemas de que alguien se peleara. Ahora uno va a las fiestas y salen los pleitos.

Mercados y oficios en la Obrera

En Bolívar había puestos en la calle porque nunca tuvimos mercado, eran de madera sobre la tierra, donde vendían café, pan y todo para el mandado, así duramos muchos años. Esos son mis recuerdos de chiquilla. Después, empezaron a pavimentar y a hacer las banquetas. Por aquí pasaban los

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Secundaria Abraham Lincoln*, 2021.

vendedores con sus caballos y atrás traían verdura. Otros, en carritos que jalaban señores y vendían lo que traían. También pasaba diario un señor en burro y ofrecía leche de burra.

Ahora tenemos el mercadito, pero es chiquito. Cuando puedo voy hasta el *Mercado Hidalgo*, ya que es el único cercano. También al de *Algarín,* pero ese nos queda más lejos. Los lunes se pone un tianguis en Rafael Delgado. Sé de otro que dicen que se pone en 5 de febrero y Manuel M. Flores los domingos.

A raíz de que hicieron el Metro hubo muchos cambios. Antes de que pusieran la Línea 8 estaba el Eje Central que era la calle *Niño Perdido*. Había un camellón en medio que era como un parque para nosotras cuando éramos niñas. Había pasto y muchos árboles. Era bastante ancho y podíamos jugar ahí. Después lo quitaron por la construcción del Metro y del eje.

Me acuerdo mucho que mi mamá me decía que era zona roja porque había cabarets, estábamos rodeados. A mí me gustó que los quitaran. También había pulquerías, una enfrente y otra atrás. Ya no hay. Cuando era niña no se me hacían feas porque se ponía la marimba y el organillero, había mucha música y alegría. Todo mundo venía.

Como mencioné, mi papá era yesero y tenía muchos amigos que vivían aquí en la colonia. Había muchos obreros y carpinteros, pero más albañiles y plomeros. Ya no hay tantos como antes, ahora es difícil conseguir a una persona que haga esos trabajos, sí las hay, pero que sepan como los de antes, ya no.

Tradiciones y Participación social

En la parroquia hay actividades para personas de la tercera edad. Tienen un grupo, les dan clases y los llevan a paseos. No sé a dónde porque yo nunca he ido, pero ayudo en la parroquia, participo más de las actividades propias de la iglesia, me han dicho que es bonito.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Interior Parroquia San José de los Obreros*, 2021.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Parque Peñafiel*, 2021.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Escuela Preescolar Xochilpilli*, 2021.

Ahora pusieron el *PILARES Frida Kahlo*, pero desde antes ya había actividades; yo iba a clases de zumba. Hasta le pregunté a mi cardiólogo si podía hacer ese ejercicio y me dijo que sí, nada más que hasta donde pueda.

Me reúno mucho con mis vecinos en mis rosarios porque tengo 20 años ayudando en la iglesia. Hace años empecé a hacer rezos a la virgen de Guadalupe y lo hago cada año: nos juntamos muchas amiguitas y vamos a las casas, a veces llegamos a ser hasta 35 o 40 personas y los hacemos en la calle.

Además, cada año se hace una celebración en la Iglesia *San José de los Obreros*. También el día de muertos se pone muy bonito. Los dueños de la pastelería, la panadería y la farmacia participan. Se hace una fiesta, los vecinos visten a sus niños y los traen a que reciban dulces, ya no les dan dinero. Es una tradición hermosa a la que viene mucha gente de toda la colonia, empiezan a llegar a Ramírez y Bolívar, parten de ahí, porque son filas y más filas, prácticamente un desfile de niños.

Los vecinos me buscan para rezar a los difuntos y en los novenarios, esa es mi participación. Siempre me preguntan: —*¿Cuánto*

es?— Yo les digo:—*No, nada*—. Cuando me entero de actividades invito a las amiguitas y nos juntamos. Ahorita ya nada más tenemos el saloncito del *Frida*.

Además, hemos estado más unidos desde que empezó la primera campaña de López Obrador, nos reuníamos para ir juntos a donde nos llamara. Nosotros queríamos que él fuera presidente desde que fue Jefe de Gobierno. Por eso, nos reunimos regularmente cuando nos invitan a algo de la colonia. Como cuando estaba el proyecto del parquecito y se hacían las reuniones con los vecinos, ahí nos veíamos y platicábamos en lo que esperábamos a que llegaran los demás. Ahora con la pandemia nos

Arraigo vecinal y lugares de reunión

hemos retraído. Ya salimos un poco más, pero en los meses pasados nadie salía, todos nos quedábamos en casa.
Uno de los lugares importantes de la colonia es la iglesia, ahí va mucha gente. Ahora, yo pienso que el *PILARES* es importante porque he visto que va mucha gente.

Me gustaba mucho cuando hacían fiestas en la parroquia. Iban mi esposo, mis hijas, sus esposos, amiguitas y mis hermanas. Ponían sillas en la calle. En la última, vino la *Sonora Santanera*. ¡Uy, estábamos bien contentos! Todos bailábamos y nos divertíamos, pasábamos una tarde feliz juntos. Cuando iba a ser el aniversario de la iglesia, personal de la delegación pasaba a preguntar si los vecinos querían que se hiciera el festival y decíamos que sí. Todos los vecinos ayudábamos a invitar a gente, mi mamá llegó a ir a una de las fiestecitas. Eran muy bonitas porque no había nada de problemas ni peleas; eran muy tranquilas y me gustaba porque todo mundo oía la música de diferentes grupos.

Aunque digan que hay muchos rateros, no es cierto, a nosotros nunca nos han asaltado, ni nos han pasado cosas, nunca, gracias a dios. No creo irme porque esta es nuestra casa, aquí nací y aquí me voy a morir. Quiero mucho a mi colonia.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Fachada en la Obrera*, 2021.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Hospital Nacional Homeopático*, 2021.

Inventario del Patrimonio Cultural

Colonia

Obrera

Colonia

OBRERA

Chimalpopoca
Eje Central Lázaro Cárdenas
Calzada San Antonio Abad
José Peón Contreras
Jose T. Cuéllar
Eje 2 Sur
2A
Lucas Alamán
Cuenca
Fernando de Alva Ixtlilxóchitl
Álvarez de Icaza
Lorenzo Boturini
Porfirio Parra
Manuel M. Flores
Gutiérrez Nájera
Francisco Rivas
A. García Cubas
Juan de Dios Peza
Fernando Ramírez
Efrén Rebolledo
José Francisco Roa Bárcenas
Francisco Olaguíbel
Juan A. Mateos
Rafael Delgado
Antonio Solís
Manuel Caballero
Fray Juan de Torquemada
Ángel del Campo
Mixtecos
Zapotecos
Diagonal 20 de noviembre
Simón Bolívar
Cadena
Isabel La Católica
5 de febrero
Mantiel
Mayas
Otomíes
Antonio León y Gama
Calle Rafael Ángel de la Peña
Alfredo Ramírez
Juan Lucas de Lassaga
José Joaquín Arriaga
Manuel José Othón
Severo Amador
José María Roa Bárcenas

ESPACIOS CULTURALES

ESCULTURAS

MONUMENTOS ARTÍSTICOS

inmuebles ante el INBAL

Para ampliar la información accede a la relación de inmuebles declarados monumento artístico ante el INBAL, en la siguiente liga: https://inba.gob.mx/transparencia/inmuebles

INMUEBLES CON VALOR ARTÍSTICO ANTE EL INBAL

Galas de México

Ubicación:

Calz. San Antonio Abad no. 121, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Desde hace casi 100 años ha sido la fábrica de calendarios y cromos publicitarios en México más reconocida. Su nombre se debe al apellido de su fundador: Santiago Galas Arce. La historia de la empresa se remonta hasta 1913, cuando Don Santiago Galas adquirió una pequeña imprenta muy cerca del centro de la ciudad de México.

Hospital Nacional Homeopático

Ubicación:

Chimalpopoca no. 135, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Una de las instituciones médicas más antiguas del país. Ha mantenido su ubicación por más de un siglo y medio. Fue fundado por Porfirio Díaz en 1893, en un *Antiguo Polvorín* del virreinato. México es uno de los pocos países en el mundo que cuenta con el respaldo oficial para la práctica de la Homeopatía. El edificio actual se reinauguró en noviembre de 2014. El hospital atiende un promedio de 37.000 consultas anuales.

Parroquia de San José de los Obreros

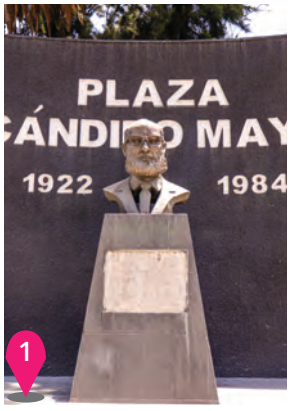
Ubicación:

Fernando Ramírez no. 75, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Creada desde los comienzos de la colonia y erigida en una zona de parcelas, mismas que eran regadas por el Canal de Derivación. Este santo es el patrono del este territorio, tras convertirse en una zona industriosa, de pequeños talleres y negocios. La edificación del actual templo se terminó en 1955.

Esculturas



Cándido Mayo

Ubicación:
Lorenzo Boturini esquina Diagonal 20 de Noviembre, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):
Desconocido

Fecha de realización:
No disponible

Materiales:
Bronce

Características:
Escultura a medio busto de bronce, sobre un basamento piramidal de 80 centímetros que conmemora al fotógrafo gallego.

Monumento en honor a mujeres que perdieron la vida en Fábrica Topeka

Ubicación:
Manuel J. Othón esquina San Antonio Abad, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

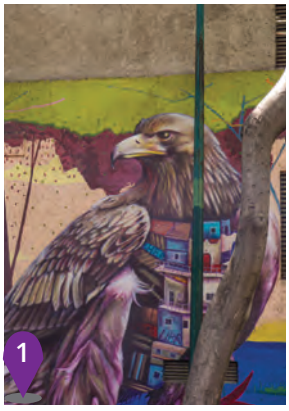
Autor(a):
Desconocido

Fecha de realización:
No disponible

Materiales:
Bronce

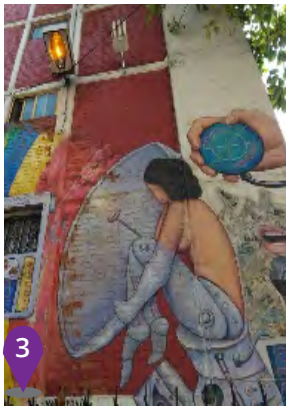
Características:
Figura de bronce de una costurera trabajando, con base de un metro de alto. Para 1980, varios talleres de costuras se apoderaban de la zona. Muchos edificios se derrumbaron en la tragedia que sacudió a la Ciudad de México el 19 de septiembre de 1985; entre ellos, la fábrica de pantalones *Topeka,* ahí murieron varias trabajadoras. En el lugar de aquel imponente edificio donde se maquilaba ropa, hoy se encuentra un monumento en honor a aquellas mujeres que perdieron la vida aquella mañana.

Murales



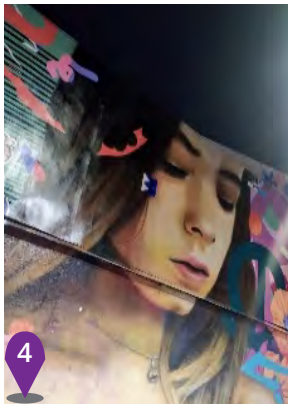
Águila real colorida
Ubicación:
Rafael Ángel de la Peña no. 76, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Autor(a):
Desconocido
Fecha de realización:
No disponible
Materiales:
Piroxilina sobre muro
Características:
Pintura en el *Parque Peñafiel* que muestra una águila real con un fondo azul.

Cuerpo humano en el Hospital Nacional Homeopático
Ubicación:
Chimalpopoca no. 135, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Autor(a):
Desconocido
Fecha de realización:
No disponible
Materiales:
Piroxilina sobre muro
Características:
Ubicado dentro del centro de salud, plasma el cuerpo de una persona y su riqueza biológica.



Transformación
Ubicación:
Lucas Alemán esquina 5 de febrero, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Autor(a):
Desconocido
Fecha de realización:
No disponible
Materiales:
Piroxilina sobre muro
Características:
Arte urbano que refleja el cuerpo de una mujer con mariposas a su alrededor.

Murales

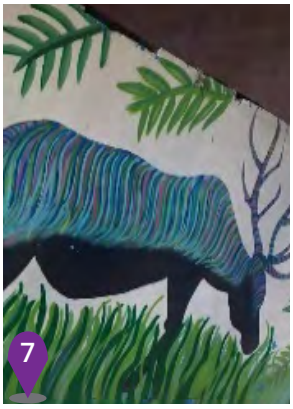


Rostro de mujer
Ubicación:
Alfredo Chavero esquina Calzada San Antonio Abad, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Autor(a):
Colectivo Remixuno
Fecha de realización:
No disponible
Materiales:
Piroxilina sobre muro
Características:
Grafiti realista.

Payaso
Ubicación:
Calle Fernando Ramírez esquina con Eje central, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Autor(a):
Desconocido
Fecha de realización:
No disponible
Materiales:
Piroxilina sobre muro
Características:
Caricatura de figura animada de cuerpo completo.

Perfil morado de mujer
Ubicación:
Calle Fernando Ramírez esquina Eje Central, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Autor(a):
Desconocido
Fecha de realización:
No disponible
Materiales:
Piroxilina sobre muro
Características:
Chica con fondo verde y flores que la enmarcan.

MURALES



Venado
Ubicación:
José Peón Contreras no. 12, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Autor(a):
Desconocido
Fecha de realización:
No disponible
Materiales:
Piroxilina sobre muro
Características:
Venado azul pastando

Mujer robot
Ubicación:
Calle Fernando Ramírez esquina Eje Central, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Autor(a):
Desconocido
Fecha de realización:
No disponible
Materiales:
Piroxilina sobre muro
Características:
Figura automatizada con la cara desprendida que en su interior muestra una estructura metálica y cableado.

Pandas
Ubicación:
José Peón Contreras no. 38, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México
Autor(a):
Desconocido
Fecha de realización:
No disponible
Materiales:
Piroxilina sobre muro
Características:
Par de pandas entre bambús

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Plaza Cándido Mayo*, 2021.

ESPACIOS PÚBLICOS

Parque Peñafiel

Ubicación:

Rafael Ángel de la Peña no. 76, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Características:

Antes de 2016 era un tiradero de basura. Fue por iniciativa de las y los vecinos que se plantaron árboles, se limpió el espacio y los muros que rodeaban el sitio fueron pintados por los artistas urbanos Liebre Gutiérrez y Dan Silva. Actualmente, es un lugar ideal para platicar, hacer ejercicio y asistir con toda la familia.

Plaza Cándido Mayo

Ubicación:

Lorenzo Boturini esquina Diagonal 20 de Noviembre, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Lugar en honor al fotógrafo y Premio Nacional de Periodismo, nacido en La Coruña y refugiado político.

Parque de bolsillo

Ubicación:

José Peón Contreras esquina Eje Central Lázaro Cárdenas, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio de convivencia con juegos infantiles y bancas.

Colonia

OBRERA

MURALES

ESPACIOS PÚBLICOS

PATRIMONIO INTANGIBLE

ESPACIOS PÚBLICOS

Parque de bolsillo

Ubicación:

Francisco Olaguibel esquina Eje Central Lázaro Cárdenas, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Zona con palapa, árbol, juegos infantiles y bancas.

Parque El Salado

Ubicación:

Av. 20 de Noviembre no. 333, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Cuenta con árboles, bancas, un sendero para caminar y juegos infantiles.

ESPACIOS CULTURALES

Centro Cultural de la Infancia Iqbal

Ubicación:

Ángel del Campo no. 71, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio para que niñas y niños junto con sus familias, participen en actividades lúdicas y recreativas.

Espacios culturales

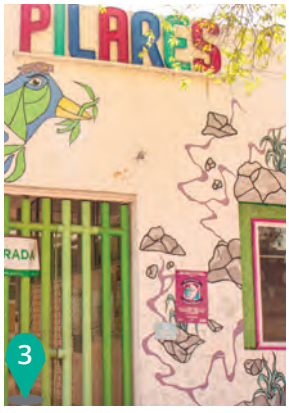
Biblioteca Pública José Mancisidor

Ubicación:

Juan A. Mateos no. 30, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

El inmueble consta de dos pisos, en el primero hay zona de lectura para niñas y niños. En el segundo hay un aula digital equipada por la comunidad con presupuesto participativo.



PILARES Frida Kahlo

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas s/n, esquina Juan A. Mateos, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Punto de encuentro de y para la ciudadanía donde se puede encontrar ciberescuelas, disciplinas artísticas, actividades deportivas, talleres de emprendimiento y capacitación para el empleo.

Centro Cultural Carretera 45

Ubicación:

Juan Lucas de Lassaga 122, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio Cultural Independiente que labora día a día para hacer del arte escénico un derecho comunitario libre para los vecinos de la colonia Obrera de la CDMX.

ESPACIOS CULTURALES

Arte Obrera

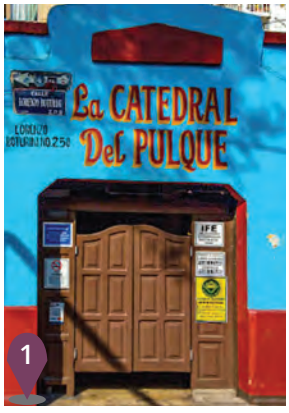
Ubicación:

Isabel La Católica no. 231, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Centro de iniciación artística para niñas, niños y jóvenes de la localidad que pertenece a la *Fundación Josefa Lago Tigel,* benefactora de la colonia. Comparten una metodología de "intervención comunitaria" por medio de la educación artística y un staff de vecinas y vecinos que trabaja con valores sociales y creando comunidad. A partir de programas de sensibilización artística en escuelas y plazas cercanas, articula una red vecinal que trabajan de manera solidaria por mejorar el entorno desde 2018.

PATRIMONIO INTANGIBLE



La catedral del pulque

Ubicación:

Isabel La Católica no. 231, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

El consumo de pulque es una tradición que resistió la conquista y la colonización de México Tenochtitlan. Se trata de una bebida de la Ciudad de México, tan antigua como la propia cultura mexica, civilización del maguey. De usos múltiples, sagrada para las culturas originarias del Altiplano Central, tiene un origen mítico centrado en la divinidad de Mayahuel, madre dadora del maguey, quien fue invitada por Ehecatl para bajar a la tierra a formar un árbol de dos ramas, a partir del cual los dioses le dieron a hombres y mujeres una bebida para ser felices, danzar y cantar en la tierra.

Pozolería *Los leones*

Ubicación:

Simón Bolívar no. 320, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Establecimiento con arraigo y tradición en la colonia para disfrutar de un buen pozole.

Patrimonio intangible

Barba Azul

Ubicación:

Gutiérrez Nájera no. 291, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Uno de los pocos cabarets que todavía existen en la colonia. Se fundó en los años 50, su decoración es muy vistosa, en pocos lugares podrás ver algo similar. El *Barba Azul* ha sido locación de comerciales, videoclips y películas.

La Hija del Pirata

Ubicación:

Manuel M. Flores no. 139, Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Si lo tuyo es más el ambiente bohemio que se encuentra sólo en las cantinas, entonces acude a *La Hija del Pirata*, una de las más tradicionales del barrio. Fue fundada en 1968 y desde entonces se ha especializado en ofrecer calidad en su botana. La carta cambia diariamente, por lo que no comerás nada recalentado de otro día.

Creación del *Partido Liberal Mexicano*

Ubicación:

Obrera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

En esta colonia se creó el Partido Liberal Mexicano, encabezado por los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón. Los postulados planteados por el Partido Liberal Mexicano fueron la base de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, redactada por Venustiano Carranza, que dio fin de manera oficial a la guerra de la revolución mexicana.

FUENTES CONSULTADAS

Asociación Carso, A. C, *La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México,* México, Museo Soumaya, 2000.

Barbosa, Mario; González, Salomón, *Problemas de la urbanización en el Valle de México*, 1810-1910. *Un homenaje visual en la celebración de los centenarios*, México, UAM, 2009.

Comisión Coordinadora de Institutos Nacionales de Salud y Hospitales de Alta Especialidad, *Historia del Hospital Nacional Homeopático*, 2016. https://www.gob.mx/insalud/articulos/historia-del-hospital-nacional-homeopatico

Espinosa López, Enrique, *Compendio cronológico de su desarrollo urbano* (1521-2000), México, SEP/IPN, 2003.

García Castro, Álvaro, *Taller: Fotografía documenta*l, Universidad Católica Andrés Bello, 1995. https://www.academia.edu/4782495/FOTOGRAF%C3%8DA_DOCUMENTAL_TALLER_

González Angulo, Jorge; Terán Trillo, Yolanda, *Planos de la Ciudad de México 1785, 1853, 1896*, México, SEP/INAH 1976.

Gortari Rabiela, Hira de; Hernández Franyuti, Regina, *La Ciudad de México y el Distrito Federal*. *Una historia compartida*, México, DDF/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1988.

Herrera, María Eugenia, *El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de La Piedad*, México, Palabra de Clío, 2015.

Jiménez, Armando, *Sitios de Rompe y Rasga en la Ciudad de México: Salones de baile, cabarets, billares, teatros*, México, Océano, 1998.

Morales Martínez, María Dolores, *Ensayos urbanos. La Ciudad de México en el siglo XIX*, México, Antologías UAM, 2011.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, México, Raya en el agua, 2000.

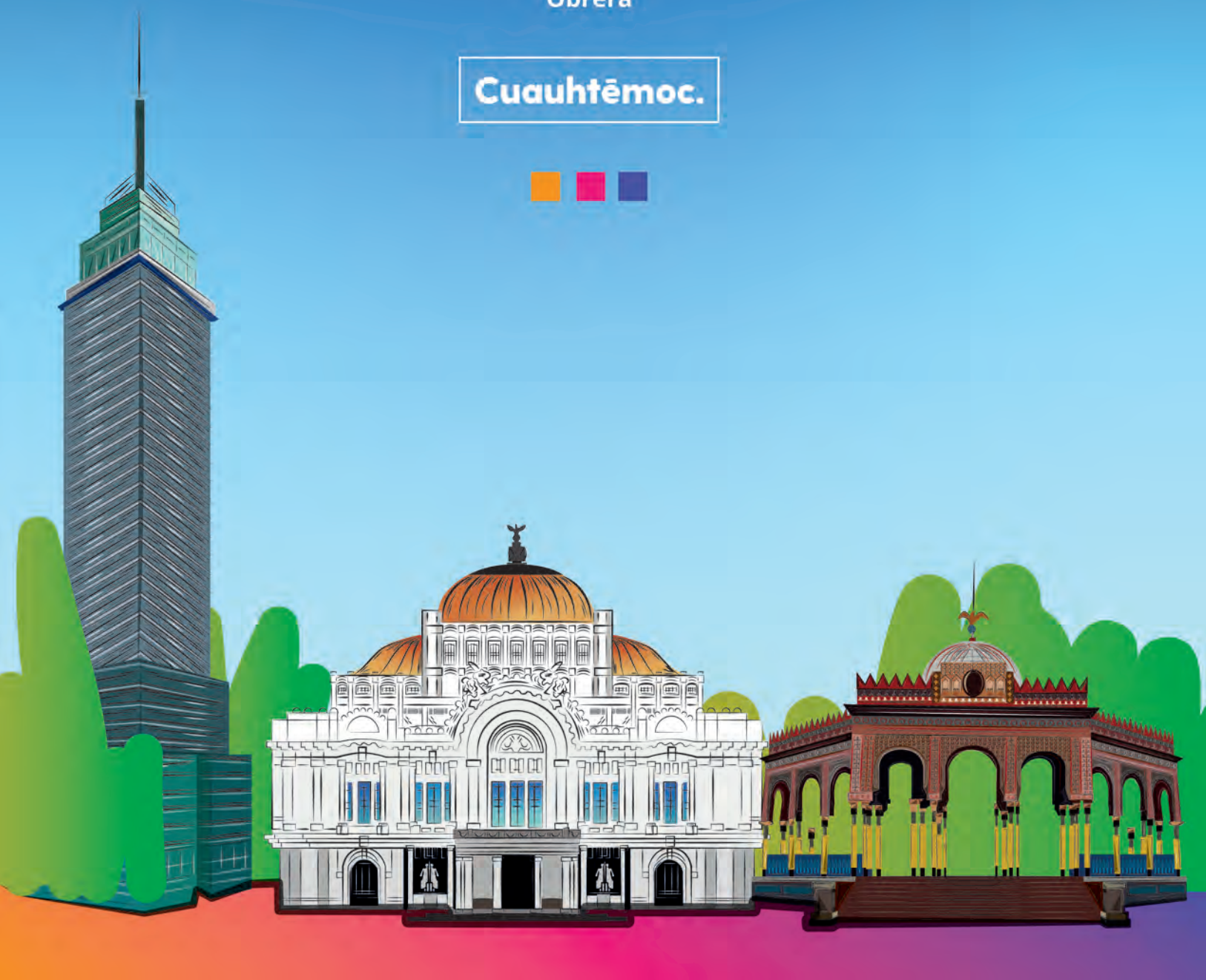
Orozco Loreto, Guillermo, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, México, DDF, 1994.

Sánchez, Horacio, *La vivienda y la ciudad de México. Génesis de la tipología moderna*, México, UAM, 2006.

Sánchez Ruiz, Gerardo, *La Ciudad de México en el periodo de las regencias 1929-1997. Dinámica Social, Política Estatal y Producción Urbano Arquitectónica,* México, GDF/AUAM, 1999.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Fábrica Galas*, 2021.

Cuauhtēmoc

Colonia
Obrera

Cuauhtémoc.